

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



21.06.2024г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.У.8. Актёрское мастерство**

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика  
Направленность (профиль): Журналистика  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

Курс	3
Семестр	32
Лекции (час)	0
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	36
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	72
Курсовая работа (час)	
Всего часов	108
Зачет (семестр)	32
Экзамен (семестр)	

Иркутск 2024

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 42.03.02  
Журналистика.

Автор Е.С. Измestьева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
журналистики и маркетинговых технологий

Заведующий кафедрой И.Н. Демина

### 1. Цели изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актерское мастерство» является получение специальных знаний, необходимых для профессиональной работы на телевидении и радио в качестве ведущего программы. Актерское мастерство - специфическая составляющая профессионального журналистского общения, в котором формируется образ и имидж ведущего.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ПК-2	Способен подготовить и провести выпуск теле-, радиопрограммы

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ПК-2 Способен подготовить и провести выпуск теле-, радиопрограммы	З. Знать теоретические и практически основы тележурналистики, выпуска телепрограмм. У. Уметь подготовить и провести телесюжет, телепрограмму. Н. Владеть навыками ораторского искусства, актерского мастерства, необходимых для работы в эфире, выпуска теле-, радиопрограмм.

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "Основы теории журналистики", "Основы журналистской деятельности", "Основы тележурналистики"

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	0
Практические (сем, лаб.) занятия	36
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	72
Всего часов	108

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Имидж и образ радио- и телеведущего.	32	0	6	12		Подготовиться и ответить на вопросы по теме коллоквиума "Имидж и образ"
2	Основы актерского мастерства для теле- и радиоведущего.	32	0	8	12		Подготовиться и ответить на вопросы по теме коллоквиума "Основы актерского мастерства для теле- и радиоведущего". Творческое задание, выполнить упражнения. Творческое задание: анализ текста
3	Особенности работы в прямом эфире.	32	0	4	13		Выполнить творческое задание (импровизация). Подготовиться и ответить на вопросы по теме коллоквиума "Прямой эфир"
4	Актерские аспекты работы ведущего новостной передачи.	32	0	8	15		Тренажер: работа в кадре
5	Актерские аспекты работы ведущего аналитических телепередач.	32	0	5	10		Подготовить доклад (актерское мастерство для телеведущего аналитических передач). Подготовиться и ответить на вопросы по теме коллоквиума "Актерские

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
							аспекты работы ведущего аналитических телепередач"
6	Актерские аспекты работы ведущего развлекательных программ.	32	0	5	10		Подготовить доклад (актерское мастерство для ведущего развлекательных программ)
	ИТОГО			36	72		

## 5.2. Лекционные занятия, их содержание

## 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Понятие образа и понятие имиджа. Проводится в форме семинарского занятия.
1	Образ и имидж теле- и радиоведущего. Проводится в форме семинарского занятия.
1	Анализ работы в кадре тележурналистов (по выбору студента). Проводится в форме семинарского занятия.
2	Система Станиславского. Разбор основных понятий и положений системы.. Проводится в форме семинарского занятия.
2	Актерские упражнения для телеведущего. Проводится в форме практического занятия.
2	Актерский анализ текста (1). Проводится в форме семинарского занятия.
2	Актерский анализ текста (2). Проводится в форме семинарского занятия.
3	Подготовка к прямому эфиру. Проводится в форме семинарского занятия.
3	Работа в прямом эфире. Проводится в форме практического занятия.
4	Типы теле- и радиоведущего. Проводится в форме семинарского занятия.
5	Мастерство ведущего выпуска новостей. Проводится в форме практического занятия.
5	Работа в кадре. Начитка текста новостей. Проводится в форме практического занятия.
5	Аспекты работы радиоведущего.. Проводится в форме практического занятия.
6	Типы и жанры аналитических передач.. Проводится в форме семинарского занятия.
6	Приемы профессионального общения телеведущего. Проводится в форме практического занятия.
6	Приемы профессионального общения радиоведущего. Проводится в форме практического занятия.
6	Анализ работы ведущего аналитических телепередач. Проводится в форме семинарского занятия.

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
6	Анализ работы ведущего развлекательных передач. Проводится в форме семинарского занятия.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

### 6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Имидж и образ радио- и телеведущего.	ПК-2	З.Знать теоретические и практически основы тележурналистики, выпуска телепрограмм. У.Уметь подготовить и провести телесюжет, телепрограмму. Н.Владеть навыками ораторского искусства, актерского мастерства, необходимых для работы в эфире, выпуска теле-, радиопрограмм.	Подготовиться и ответить на вопросы по теме коллоквиума "Имидж и образ"	Правильные ответы на вопросы - 10 (10)
2	2. Основы актерского мастерства для теле- и радиоведущего.	ПК-2	З.Знать теоретические и практически основы тележурналистики, выпуска телепрограмм. У.Уметь подготовить и провести телесюжет, телепрограмму. Н.Владеть навыками ораторского искусства, актерского мастерства, необходимых для работы в эфире, выпуска теле-, радиопрограмм.	Подготовиться и ответить на вопросы по теме коллоквиума "Основы актерского мастерства для теле- и радиоведущего"	Активное участие в работе коллоквиума, достаточные по объему ответы. (10)
3		ПК-2	З.Знать теоретические и практически основы тележурналистики, выпуска телепрограмм. У.Уметь подготовить и провести телесюжет, телепрограмму. Н.Владеть навыками ораторского	Творческое задание, выполнить упражнения	Качественное выполнение заданий. (20)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			искусства, актерского мастерства, необходимых для работы в эфире, выпуска теле-, радиопрограмм.		
4		ПК-2	З.Знать теоретические и практически основы тележурналистики, выпуска телепрограмм. У.Уметь подготовить и провести телесюжет, телепрограмму. Н.Владеть навыками ораторского искусства, актерского мастерства, необходимых для работы в эфире, выпуска теле-, радиопрограмм.	Творческое задание: анализ текста	Качественный анализ текста: понимание темы, анализ смысловых узлов, эмоциональных узлов текста, оригинальная интерпретация. (10)
5	3. Особенности работы в прямом эфире.	ПК-2	З.Знать теоретические и практически основы тележурналистики, выпуска телепрограмм. У.Уметь подготовить и провести телесюжет, телепрограмму. Н.Владеть навыками ораторского искусства, актерского мастерства, необходимых для работы в эфире, выпуска теле-, радиопрограмм.	Выполнить творческое задание (импровизация)	Качественное выполнение заданий (10)
6		ПК-2	З.Знать теоретические и практически основы тележурналистики, выпуска телепрограмм. У.Уметь подготовить и провести телесюжет, телепрограмму. Н.Владеть навыками ораторского искусства, актерского мастерства, необходимых для работы в эфире, выпуска теле-, радиопрограмм.	Подготовиться и ответить на вопросы по теме коллоквиума "Прямой эфир"	Глубина и полнота ответа (5)
7	4. Актерские аспекты работы	ПК-2	З.Знать теоретические и практически основы	Тренажер: работа в кадре	Критерии оценивания:

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	ведущего новостной передачи.		тележурналистики, выпуска телепрограмм. У. Уметь подготовить и провести телесюжет, телепрограмму. Н. Владеть навыками ораторского искусства, актерского мастерства, необходимых для работы в эфире, выпуска теле-, радиопрограмм.		владение речевым поведением - 5 баллов; актерское мастерство - 5 баллов. (10)
8	5. Актерские аспекты работы ведущего аналитических телепередач.	ПК-2	З. Знать теоретические и практически основы тележурналистики, выпуска телепрограмм. У. Уметь подготовить и провести телесюжет, телепрограмму. Н. Владеть навыками ораторского искусства, актерского мастерства, необходимых для работы в эфире, выпуска теле-, радиопрограмм.	Подготовить доклад (актерское мастерство для телеведущего аналитических передач)	Критерии оценивания: глубина анализа - 3 балла; креативность - 2 балла. (10)
9		ПК-2	З. Знать теоретические и практически основы тележурналистики, выпуска телепрограмм. У. Уметь подготовить и провести телесюжет, телепрограмму. Н. Владеть навыками ораторского искусства, актерского мастерства, необходимых для работы в эфире, выпуска теле-, радиопрограмм.	Подготовиться и ответить на вопросы по теме коллоквиума "Актерские аспекты работы ведущего аналитических телепередач"	Критерии оценивания: глубина и полнота ответа - 5 баллов; умение привести примеры - 5 баллов. (10)
10	6. Актерские аспекты работы ведущего развлекательных программ.	ПК-2	З. Знать теоретические и практически основы тележурналистики, выпуска телепрограмм. У. Уметь подготовить и провести телесюжет, телепрограмму. Н. Владеть навыками	Подготовить доклад (актерское мастерство для ведущего развлекательных программ)	Критерии оценивания: глубина анализа - 3 балла; креативность - 2 балла. (5)



№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			ораторского искусства, актерского мастерства, необходимых для работы в эфире, выпуска теле-, радиопрограмм.		
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

### Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 32.

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: верный ответ (4 балла).

#### **Компетенция: ПК-2 Способен подготовить и провести выпуск теле-, радиопрограммы**

Знание: Знать теоретические и практически основы тележурналистики, выпуска телепрограмм.

1. Ведущий государственных трансляций парадов, демонстраций.
2. Психологические факторы работы в прямом эфире. Подготовка к работе в прямом эфире.
3. Совмещение радио- и телеэфиров: перспективы и проблемы.
4. Составляющие имиджа журналиста (внешнее, коллективное, направленное на сознание).
5. «Разговорное» радио. История и типология основных форматов «разговорного» радио.
6. Актерский анализ текста.
7. Базовые понятия системы Станиславского, «Работа актера над собой».
8. Ведущий спортивных трансляций.
9. Задачи ведущего авторской программы.
10. Задачи интерактивного вещания и проблема включений активной части аудитории.
11. Психологическое амплуа/роль (внутреннее, индивидуальное, направленное на сознательное восприятие).
12. Специфика работы ведущего передачи развлекательного формата.
13. Средства формирования имиджа телевизионного журналиста. Внешняя составляющая образа ведущего (внешность, костюм, жестикация, мимика, голос). Внутренняя сторона образа – содержательное в образе.
14. Средства формирования образа, имиджа радиоведущего.
15. Харизма журналиста (внутреннее, коллективно-архетипическое, направленное на бессознательное).

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: качественное выполнение.

**Компетенция: ПК-2 Способен подготовить и провести выпуск теле-, радиопрограммы**

Умение: Уметь подготовить и провести телесюжет, телепрограмму.

Задача № 1. Провести актерский анализ текста

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: качественное выполнение.

**Компетенция: ПК-2 Способен подготовить и провести выпуск теле-, радиопрограммы**

Навык: Владеть навыками ораторского искусства, актерского мастерства, необходимых для работы в эфире, выпуска теле-, радиопрограмм.

Задание № 1. Выполнить упражнение - работа журналиста в студии

Задание № 2. Подготовка текста к эфиру

#### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)</b>	Направление - 42.03.02 Журналистика Профиль - Журналистика Кафедра журналистики и маркетинговых технологий Дисциплина - Актёрское мастерство
---	--

#### БИЛЕТ № 1

1. Тест (40 баллов).
2. Провести актерский анализ текста (30 баллов).
3. Выполнить упражнение - работа журналиста в студии (30 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ Е.С. Измestьева

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.Н. Демина

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### а) основная литература:

1. Станиславский К. С., Басин Евгений Психотехника актерского искусства: работа актера над собой/ К.С. Станиславский.- Санкт-Петербург: Алетейя, 2014.-176 с.
2. [Зарва, М.В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи: справочное пособие. \[Электронный ресурс\] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 376 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72751](http://e.lanbook.com/book/72751)

3. [Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. \[Электронный ресурс\] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76297>](http://e.lanbook.com/book/76297)
4. [Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 278 с. — \(Серия : Авторский учебник\). — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044>](https://www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044)

**б) дополнительная литература:**

1. Льюис Б., Золотаревский Л., Ткаченко В. Диктор телевидения/ Льюис Брус.- М.: Искусство, 1973.-200 с.
2. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве/ К.С. Станиславский.- Москва: Директ-Медиа, 2013.-817 с.
3. Борецкий Р. А., Пименова И. В. Осторожно, телевидение!. научно-публицистические заметки/ Р. А. Борецкий.- М.: Икар, 2002.-260 с.
4. Волынец М. М. Профессия: оператор. [учеб. пособие для вузов]. 2-е изд., перераб. и доп./ М. М. Волынец.- М.: Аспект Пресс, 2008.-183 с.
5. Станиславский К. С. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского. 1898-1930. В 6 т. Т. 4./ К. С. Станиславский.- М.: Искусство, 1986.-576 с.
6. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. учеб. для вузов. рек. М-вом общ. и проф. образования РФ. 2-е изд., перераб. и доп./ редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский.- М.: Изд-во МГУ, 1998.-286 с.
7. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор. учеб. пособие для вузов/ И. Н. Кемарская.- М.: Аспект Пресс, 2004.-190 с.
8. Теленовости: Секреты журналистского мастерства. (реферат книги И. Фэнга "Теленовости, радионовости", Сент-Пол, 1985). Переиздание/ Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР.- М., 1997.-75 с.
9. Винокуров А. М. Учебно-методический комплекс по дисциплине "Актерское мастерство". программа и методические указания по изучению курса. специальность 030601 Журналистика. (очное обучение)/ сост. А. М. Винокуров.- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2009.-10 с.
10. Станиславский К. С. Этика/ К.С. Станиславский.- Москва: Директ-Медиа, 2015.-52 с.
11. [Колесниченко А.В. Практическая журналистика \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / А.В. Колесниченко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 192 с. — 978-5-211-05510-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13304.html>](http://www.iprbookshop.ru/13304.html)
12. [Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. М.: Изд-во Москю ун-та, 2004. Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text7/18.htm>](http://evartist.narod.ru/text7/18.htm)
13. [Муратов Г.В. Причужденная камера. М.: Аспект Пресс, 2004. Режим доступа: <http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm>](http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm)
14. [Орлова В.В. Глобальные телесети новостей на информационном рынке. М.: РИП-холдинг, 2002. Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text5/68.htm>](http://evartist.narod.ru/text5/68.htm)
15. [Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Апухтин \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2015. — 216 с. — 978-5-7567-0778-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56305.html>](http://www.iprbookshop.ru/56305.html)
16. [Чернышева, Н.С. Практикум по психологии интервью. \[Электронный ресурс\] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 127 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72736>](http://e.lanbook.com/book/72736)
17. [Щербакова Н.А. Глобальные проблемы современности в историческом масштабе \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Н.А. Щербакова, М.Г. Шульман. — Электрон.](#)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Библиотека «Театр-Образ», адрес доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/202/9>. доступ неограниченный
- Библиотека Eartist «Журналистика», адрес доступа: <http://www.eartist.narod.ru/journ.htm>. доступ неограниченный
- Библиотека Журналиста, адрес доступа: <http://journalism.narod.ru/>. доступ неограниченный
- Библиотека Псифактор (библиотека научной литературы по массмедиа, СМИ, пропаганде, философии, психологии массовой коммуникации, журналистики), адрес доступа: <http://psyfactor.org/lybr.htm>. доступ неограниченный
- Библиотека Славы Янко, адрес доступа: <http://yanko.lib.ru/gum.html>. доступ неограниченный
- Библиотека центра экстремальной журналистики, адрес доступа: <http://www.library.cjes.org/online/>. доступ неограниченный
- Интернет-версия журнала «Журналист», адрес доступа: <http://journalist-virt.ru>. доступ неограниченный
- Сайт «Культура письменной речи», адрес доступа: <http://www.gramma.ru/>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области журналистики.

Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания дисциплины (модуля) на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам;

- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- Adobe Flash player,
- MS Office,
- Adobe Acrobat Reader\_11,

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Студенческая телевизионная студия «ЭтаЖи»